

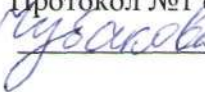
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №271 Краснооктябрьского района Волгограда»

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете

МОУ детский сад № 271

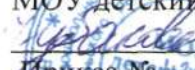
Протокол №1 от 29.08.2024

 О. Б. Чубакова

УТВЕРЖДЕНА:

заведующий

МОУ детский сад № 271

 О. Б. Чубакова

Приказ №  от 29 августа 2025г.



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной
направленности
для детей 5-8 лет
«Ритмические фантазии»
на 2025-2026 учебный год
(срок реализации 1 год)**

педагог дополнительного образования
Смирнова Елена Антоновна

Волгоград, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Новизна программы.....	4
3. Сроки реализации программы.....	5
4. Календарно-тематический план, дети 5-8 лет.....	6
5. Календарный учебный график.....	18
6. Учебно-методическое обеспечение программы.....	19
6. Мониторинг достижения планируемых результатов освоения программы.....	24
7. Список используемой литературы.....	25

Пояснительная записка.

Актуальность.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг. Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей

яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Программа дополнительного образования кружка хореографии для детей от 5 до 8 лет, ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей.

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки)
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально- ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Новизна программы.

Адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

Основные принципы построения программы:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения. Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:
- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

Возрастные особенности детей 5-8 лет

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал.

Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Ребенок на этапе освоения программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

Сроки реализации программы.

Продолжительность реализации программы - 1 год.

Занятия проходят два раза в неделю, в год-72 часа.

Продолжительность занятий:

Обучающиеся 5-6 лет – 25 минут

Обучающиеся 6-8 лет - 30 мин.

Форма проведения занятий: групповая.

Количество детей в подгруппе: более 10 чел.

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ритмические фантазии»**

Старшая группа (5-6 лет)

ме ся ц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Б	<u>Занятие 1-2.</u> <i>Вводное занятие.</i> <i>Тема</i> «Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года».	<u>Занятие 3-4.</u> <i>Тема</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.	<u>Занятие 5-6.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.	<u>Занятие 7-8.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sothe</i> по 1,2,6, <i>sothe</i> в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.
О К	<u>Занятие 9-10.</u> <i>Тема 3.</i> «Культура	<u>Занятие 11-12.</u> Упражнения на ориентировку в	<u>Занятие 13-14.</u> Танцевальная комбинация, основанная	<u>Занятие 15-16.</u> Итоговое занятие «Путешествие в

Т Я Б Р Б	поведения в театре». - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	осенний лес»
Н О Я Б Р Б	<u>Занятие 17-18.</u> Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	<u>Занятие 19-20.</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	<u>Занятие 21-22.</u> Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатики и Куколок»	<u>Занятие 23-24.</u> Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатики и

				Куколок».
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 25-26.</u> Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балльный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной.	<u>Занятие 27-28.</u> Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатики и Куколок»	<u>Занятие 29-30.</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатики и Куколок»	<u>Занятие 31-32.</u> Итоговое занятие «Новогодняя сказка».

Я Н В А Р Б	<u>Занятие 33-34.</u> Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под	<u>Занятие 35-36.</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на	<u>Занятие 37-38.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала»	<u>Занятие 39-40.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
----------------------------	---	---	--	---

	ручку противоположны ми руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: кол онна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	ориентировку в пространстве: диагон аль. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	А. Рыбникова.	
--	---	---	---------------	--

Ф Е В Р А Л Ь	<u>Занятие 41-42.</u> Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<u>Занятие 43-44.</u> Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	<u>Занятие 45-46.</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	<u>Занятие 47-48.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».
М А Р Т	<u>Занятие 49-50.</u> Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием	<u>Занятие 51-52.</u> Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на	<u>Занятие 53-54.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 55-56.</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.

«бальный танец» - вальс, полька.	элементах бального танца.		Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
-------------------------------------	---------------------------	--	---

А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 57-58.</u> Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).	<u>Занятие 59-60.</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 61-62.</u> Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 63-64.</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
М А Й	<u>Занятие 65-66.</u> Тема «Танцевальный Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».	<u>Занятие 67-68.</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 69-70.</u> Итоговое занятие «День города»	<u>Занятие 71-72.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Подготовительная группа (6-8лет)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1-2.</u> <i>Вводное</i> занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 3-4.</u> <i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 5-6.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 7-8</u> Движения ног: Вальс: pas walse (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 9-10.</u> <i>Тема «Классический танец».</i> - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 11-12.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 13-14.</u> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально - ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 15-16.</u> Итоговое занятие «Золотая осень».
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 17-18.</u> <i>Тема «Историко-бытовой танец»</i> - Рассказать о разнообразии историко-бытовых	<u>Занятие 19-20.</u> Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	<u>Занятие 21-22.</u> Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras.	<u>Занятие 23-24.</u> Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных»

	танцев: гавот, мазурка.		«Танец Придворных» Л. Боккерини.	Л. Боккерини.
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 25-26.</u> Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 27-28.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 29-30.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.	<u>Занятие 31-32.</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал».
Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 33-34.</u> Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	<u>Занятие 35-36.</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	<u>Занятие 37-38.</u> Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	<u>Занятие 39-40.</u> Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.
Ф Е В Р А Л Ь	<u>Занятие 41-42.</u> Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	<u>Занятие 43-44.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.	<u>Занятие 45-46.</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне	<u>Занятие 47-48.</u> Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.

			голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	
М А Р Т	<u>Занятие 49-50.</u> Тема «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	<u>Занятие 51-52.</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 53-54.</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 55-56.</u> Разучивание элементов испанского танца.
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 57-58.</u> Тема «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	<u>Занятие 59-60.</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 61-62.</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 63-64.</u> Итоговое занятие «Весна стучится в окна»

М А Й	Занятие 65-66. Тема «Путешествие по странам».	Занятие 67-68. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Занятие 69-70. Подготовка к итоговому занятию.	Занятие 71-72. Праздник «Выпуск детей в школу».
-------------	--	--	---	--

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
танцевально-хореографического кружка «Ритмические фантазии»
на 2025-2026 год**

Содержание	Возрастная группа
	Старшая группа (5-6 лет)
	Подготовительная группа (6-8 лет)
Календарная продолжительность учебного периода	С 01.09.2025г. по 31.05.2026г. – 36 недель полугодие 2025 г. – 17 недель полугодие 2025 г. – 19 недель
Объем недельной образовательной нагрузки	50-60 минут
Сроки проведения мониторинга реализации программы	19.05.2026-23.05.2026 г

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального кружка «Ритмические фантазии» на 2025-2026 год

Вид деятельности	Возрастная группа	Объем образовательной нагрузки	
Танцы	Старшая группа (5-6 лет)	Недельная 2 занятия по 25 минут	За весь курс 72 занятия
	Подготовительная группа (6-8 лет)	Недельная 2 занятия По 30 минут	За весь курс 72 занятия

Учебно-методическое обеспечение программы:

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы:

Словесный метод обучения включает:

- рассказ;
- объяснение методики исполнения движений;
- беседа о характере музыки, средствах её выразительности;
- инструктаж;
- педагогическая оценка.

Практический (репродуктивный) метод

Заключается в многократном повторении конкретного музыкально-ритмического движения. Этот метод обеспечивает проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

упражнение;

повторение;

игровая ситуация;

соревнование;

детское «сотворчество».

Наглядный метод обучения включает:

- Образный показ педагогом эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- Демонстрация наглядных пособий (предметов, репродукций, презентаций, видеозаписей выступлений танцевальных коллективов).
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём.

Игровой метод является основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста, включает: дидактическая игра; воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием; введение элементов соревнования.

Метод аналогий активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя выискованию скрытых творческих возможностей подосознания, включает:

подражание образам окружающей действительности (животным, растениям, их образ, поза, двигательная имитация)

Метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций:

хореографическая импровизация;

приём художественного перевоплощения.

Сочинение танцевальных этюдов, игровые проблемные ситуации.

При реализации программы используются следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

- мотивация (создание желания заниматься заниматься определённым видом деятельности);

- стимулирование (создание ситуации успеха).

Методическое оснащение программы

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Приёмы, методы и педагогические технологии	Дидактический материал, раздаточный материал и инвентарий	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	Теоретические, практические занятия.	<i>Методы:</i> словесный метод, наглядный, игровой метод, творческий метод. <i>Приёмы:</i> рассказ, беседа, инструктаж; демонстрация презентации. <i>Технологии:</i> Здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые.	Мультимедийная презентация по «Инструктаж по технике безопасности».	Музыкальный центр, проекционный экран, ноутбук, музыкальный фонд.	Беседа, диагностика игровые упражнения.
2.	Занимательная разминка Виды ходьбы Виды бега Дыхательные упражнения Прыжки	Теоретические, практические занятия.	<i>Методы:</i> словесный, практический, наглядный; упражнение, мотивация, стимулирование. <i>Приёмы:</i> объяснение методики исполнения движений; педагогическая оценка. <i>Технологии:</i> разноуровневого, развивающего, группового обучения, здоровьесберегающие,	Видео «Танцевальные разминки для детей 5-7 лет». Словарь терминов. Коврики, скакалки, мячи, бубен, обручи.	Музыкальный центр, проекционный экран, ноутбук, музыкальный фонд.	Педагогическое наблюдение и анализ педагога по результатам практической деятельности;

			информационно-коммуникационные технологии, игровые технологии.			
3.	Веселый тренинг Упражнения на гибкость Упражнения на координацию Упражнения для мышц спины, живота Упражнения для осанки Упражнения на равновесие	Теоретические, практические занятия.	<u>Методы:</u> словесный, практический, наглядный, метод аналогий. <u>Приемы:</u> объяснение методики исполнения движений; педагогическая оценка, упражнение, повторение, соревнование; Образный показ педагогом эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; Демонстрация наглядных пособий, приём тактильно-мышечной наглядности; <u>Технологии:</u> разноразовного обучения, развивающего, личностно-ориентированного, группового обучения; здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные.	Словарь терминов. Мультимедийные презентации «Основные гимнастические упражнения», делать «Учись правильно». Коврики гимнастические, мячи, скакалки.	Музыкальный центр, проекционный экран, ноутбук, музыкальный фонд	Наблюдение с занесением в диагностическую карту.
4.	Танцевальная гимнастика Ритмичный танец «Шыганский» Ритмичный танец с султанчиками «Ламбада» Ритмический танец «Летя-енка» Ритмический танец «Ежик»	Теоретические, практические занятия.	<u>Методы:</u> словесный, практический, наглядный, метод аналогий, игровой метод, метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций; упражнение, мотивация, стимулирование. <u>Приемы:</u> рассказ; объяснение методики исполнения движений; беседа о характере музыки, средствах её выразительности; пед. оценка; Упражнение, повторение, детское «сотворчество»; Образный показ педагогом, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; демонстрация наглядных пособий; приём тактильно-мышечной	Словарь терминов. Атрибуты для сюжетных танцев: султанчики, раздаточный материал платочки, обручи. Иллюстрации и фотографии по сюжету танцев; мультимедийная презентация «Учись танцевать», «Элементарные танцевальные движения».	Музыкальный центр, проекционный экран, ноутбук, музыкальный фонд	Фото, видео материалы

	Ритмический танец «Яблочко» Ритмический танец «Русский» Ритмический танец «Ангошка» Ритмический танец «Чунга-чанга».		наглядности; наглядно-слуховой приём; подражание образам окружающей действительности; воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием; хореографическая импровизация; приём художественного перевоплощения. Сочинение танцевальных этюдов. <i>Технологии:</i> разноразовного обучения, развивающего, личностно-ориентированного, группового обучения коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые.	методическое пособие А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика», «Правила поведения на сцене», фото и видео танцевальных композиций.		
5.	Подвижные игры «Игры малой подвижности» «Игры с предметами» «Игры с музыкальным сопровождением»	Теоретические, практические занятия.	<i>Методы:</i> словесный, практический, наглядный, игровой, метод аналогий, метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций; <i>Приёмы:</i> объяснение правил, игровая ситуация; соревнование; детское «сотворчество»; образный показ педагогом; дидактическая игра; воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием; игровые проблемные ситуации; подражание образам окружающей действительности; мотивация, стимулирование.	Обручи, игрушки Ворона, султанчики, ленточки, мячи, скакалки. Карточка подвижных игр для детей 5-6 лет	Музыкальный центр, проекционный экран, ноутбук, музыкальный фонд	Педагогическое наблюдение и анализ результатов педагогической деятельности и.

			Технологии: развивающего, личностно-ориентированного, группового обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие, игровые.			
6.	Итоговое занятие.	Теоретические, практические занятия. Открытый урок, концерт	Методы: словесный, практический, метод аналогий, игровой метод, метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций; <u>Приёмы:</u> инструктаж, педагогическая оценка; Игровая ситуация, соревнование, детское «сотворчество»; хореографическая импровизация; приём художественного сочинение перевоплощения, танцевальных этюдов. <u>Технологии:</u> коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии, игровые.	Мультимедийные презентации для открытого занятия и концерта, костюмы, атрибуты для танцев	Музыкальный центр, проекционный экран, ноутбук, музыкальный фонд	Промежуточная аттестация, итоговый контроль, отзывы родителей.

Мониторинг достижения планируемых результатов освоения программы.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы по хореографии Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога). Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах. Пример оценки детей 4-го года жизни: 5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки; 4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда; 0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Оценка детей 7-го года жизни: 5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами; 4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм; 0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого. Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неземональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5). Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения. Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл. Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов. Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — 26 это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запозывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного

движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества). Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений). Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов). В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Литература

1. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», - СПб., 2000
2. Дрожжина Е. Ю, Снежкова М. Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2013.
3. Зацепина М. Б. Круглый год (вопросы музыки)//Программа «Преемственность», познание мира/Сост. Н. А. Федосова. М., 1999.
4. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание: Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М. А. Васильевой и др. М., 2005.
5. Зацепина М. Б. Мы танцуем, поём, играем и слушаем музыку своего народа//Программа «Преемственность», подготовка к школе/Сост. Н. А. Федосова. М., 1999.
6. Азбука танцев / Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
7. Ахметова, Д.З. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Д.З. Ахметова, В.Ф. Габдулхаков. – Казань: Познание, 2007. – 184 с.
8. Барышникова, Т. С. Азбука хореографии: учебное пособие / Т.С. Барышникова. – М.: Книга, 1999. – 265 с.
9. Бекина, С. А. Музыка и движение: учебное пособие / С.А. Бекина. - М.: Просвещение, 1994. – 225 с.
10. Бондаренко, Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях /Л.Н. Бондаренко. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 221 с.
11. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2010. – 568 с.
12. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии: учеб. для вузов / Л.С. Выготский. – М.Союз, 1997. – 354 с.
13. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
14. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина – 4-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2008. – 160 с.
15. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.